



kultur@altaposten.no

Kulturministeren åpner festspillene

Kulturminister Thorhild Widvey har takket ja til å åpne Festspillene.

– Festspillene i Nord-Norge setter stor pris på at kulturministeren også i år blir med på åpningen av Festspillene i Nord-Norge. Hennes tilstedeværelse viser at Kulturdeparte-

mentet ser hva vi skaper i nord, sier Festspilldirektør Tone Winje til Harstad tidende.

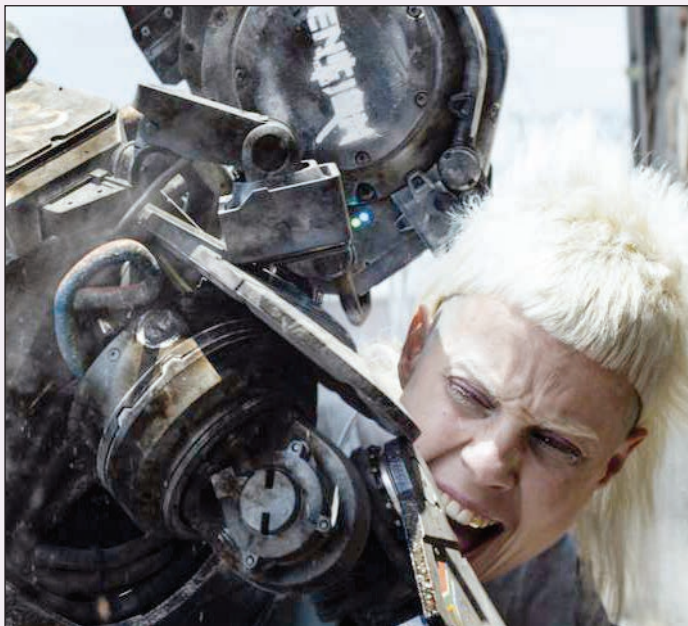
Hun understreker til avisen viktigheten av at sentrale beslutningstakere tar turen nordover. Det at Widvey nok en gang takker ja til å være med på åpningen tar Festspilldirektøren som et svært godt tegn.

– Jeg synes det er kjempestas. Det betyr en synliggjøring - og det å bli sett gjør at betydningen understrekes.

KOMMER TIL HARSTAD: Kulturminister Thorhild Widvey skal åpne Festspillene i Nord-Norge. (Arkivfoto)



FILM



MERKELIGE SKIKKELSER: Yolandi Visser som er kjent som sanger det sørafrikanske ravebandet Die Antwoord, kler en av hovedrollene i filmen.

Kunstig realisme

Politiroboten Chappie er søt, litt morsom og rar.

Den nye filmen «Chappie» er laget av regissøren Neill Blomkamp, som står bak filmene «District 9» (2009), «Elysium» (2013) og «Stargate SG-1» (1997), som bygger på flere filosofiske temaer om kunstig intelligens.

Kort fortalt handler det om roboten Chappie som vokser opp hos en merkelig kriminell og dysfunksjonell familie i en nær framtid, hvor politiet bruker roboter for å holde ro og orden i samfunnet. Skaperen Deon (Dev Patel) har utviklet en ny form for kunstig intelligens som har evnen til å tilegne seg kunnskap på egenhånd. Han skaper roboten Chappie, som utvikler nye talenter fortløpende. Men en kriminell bande ønsker å bruke Chappie til sin egen vinnings skyld.

Denne litt snodige historien, som innehar noen dårlige hendelsesforløp som skurrer litt, utspiller seg i Johannesburg i Sør-Afrika hvor kriminaliteten er høy og hvor deler av byen kontrolleres av lovløse bander som blir jaget og tatt hånd om av roboter som hjelper politiet. Men en dag får skurkene kontroll på roboten Chappie, som er den første roboten som har fått ekte kunstig intelligens. Skurkene innser så at den nesten uknuselig roboten kan være nyttig og begynner å oppdra

Norgespremiere:
«Chappie»

Regi: Neill Blomkamp
Skuespillere: Hugh Jackman, Dev Patel, Sigourney Weaver, Charlto Copley, Yo-Landi Visser, med flere.
Sjanger: Action / Sci-Fi
Kinopremiere: 1 kveld
Manus: Neill Blomkamp, Terri Tatchell
Lengde: 2 timer
Aldersgrense: 15 år

Chappie for å hjelpe dem med sin kriminelle løpebane.

Dette er en historie med flere underliggende alvorlige budskap, om en utvikling som flere forskere den siste tiden har begynt å advare mot. Bør vi utvikle kunstig intelligens og hvis så, hva skjer hvis disse robotene, begynner å «tenke» selv og begynner å vende seg mot menneskene og ta styringen over samfunnet. Det er ingen tvil om at filmen kommer til å tilfredsstille de fleste sci-fi-fans og alle de som liker action fortalt på en vakker og visuell måte.

Historien innehar masse heftige actionscener og noen flotte visuelle flotte scener som de fleste sci-fi-fans vil elske. Selv om filmen en minner litt om RoboCop-filmene fra 1987, så fremstår «Chappie» som en ganske så original historie.

Av Reiuulf Grønnevik



Birger i fri dro

Altagutten Birger André Nilsen har fått være Alta Motettkors midlertidige dirigent i to måneder. Både koret og den høyt utdannede 27-åringen tok særdeles godt vare på muligheten.

Alta Motettkor var knapt å kjenne igjen. Med en sjarmende blanding av lidenskap for musikk, ungdommelig dødsforakt, solid utdanning i kordireksjon ved Musikkonservatoriet i Tromsø og aldri så lite karisma, ledet Birger André Nilsen Alta Motettkor gjennom et friskt repertoar som han selv hadde satt sammen, og som spente fra nordisk folkemusikk og viser via joik og jazz til afrikansk korsang og pop.

Motettkoret sang like bra som publikum er blitt vant til. Men sjelden har vi sett koret så livlig og løssluppet, og mest av alt: den nytenkende vikardirigenten krevde av korsangerne at repertoaret måtte kunnes utenat! Alta Motettkor uten notemapper – det var nesten for godt til å være sant. Å få se kommunikasjonen mellom 27-åringen og kormedlemmene som for det aller meste kunne være enten hans foreldre og besteforeldre, var en sann fryd.

HELGESPEILET

Start for Finnmarksløpet

Lørdag formiddag går startskuddet for årets utgave av Finnmarksløpet i gågata. Løpet teller også som verdensmesterskap i langdistanse hundekjøring, noe som gir litt ekstra nerve i år.

Matfestival

Borealis matfestival kom i gang torsdag og fortsetter med kulinariske fristelser i matteltet både fredag og lørdag.

Show med is

Borealis vinterfestival startet opp med vikingtema. I ettermiddag blir det isshow av det

spesielle slaget i Sentrumsparken. Det er klar for en ny runde av Crazy Saw.

Streaming fra kortsalget

Kortsalget for de heldige ettertrekninga «tar løs» i BUL-hallen i ettermiddag. Mediehuset Altaposten er live fra hallen på altaposten.no fra 16.30, samt på Radio Alta

Kunstnergruppe

Alta kunstforening har sitt opplegg i sine lokaler med kunstnergruppa Fuff og artisten jggHAD.

Cosplay på Huset

Ungdommen er klar for felles

rollespill og gøy på Huset. 150 er påmeldt til såkalt Cosplay, med kostymer og det hele.

Kvinnedagen

Søndag er det 8. mars, blant annet med markering av kvinnedagen på Alta museum.

Allsang med Linnes

Lørdag kveld kan Allsang Alta fremføre låtene til Kjetil Linnes i kultursalen.

Klassisk Borealis

Ishavskraft og Scene Finnmark inviterer til sin veldedighetskonserter med dyktige musikere søndag, blant annet Ensemble Noor. Inntektene går til Gunvor Kjeldsbergs aksjon i Romania.

Refused til Buktafestivalen

Svensk hardcoreband til Tromsø.

Festivalsjef Lasse Lauritz Pettersen er veldig fornøyd med å ha booket bandet.

– Refused er regnet som et av de aller viktigste bandene innenfor hardcoresjangeren. De har hatt mye på hjertet, og med sin eksperimentelle tilnærming til aggressiv rock med

politiske tekster, har de virkelig skapt sin egen greie. Nå regnes de som et av bandene som har definert og utvidet grensene for sjangere som moderne metal og hardcore, skriver han på festivalens hjemmeside.

Bandet oppstod 1991, men etter en utgivelsen i 1998 gikk det galt, og interne krangler gjorde sitt til at bandet ble oppløst. I 2012 ble bandet gjenforent.

SVENSK METAL:
I sommer står Refused på scenen til Buktafestivalen. (Pressefoto)



Konsert

«Musikalsk varmestue»

Alta Motettkor og Musikklinjekoret til Alta vgs

Kunnskapsparken, Atrium
Torsdag kveld
Publikum: 120 – stappfullt



essur

MUSIKALSK LØSKANON I BESTE PER SANDBERG-STIL: Birger André Nilsen glitret som dirigent for Alta Motettkor. Glitre gjorde også koret under hans smått karismatiske ledelse

Motettkoret hadde invitert Musikklinjekoret ved Alta videregående skole med på sin årlige Borealiskonsert. Også dette koret ledes av Nilsen, i samarbeid med Olav Inge Hjelen Stige, og begge delte på dirigentjobben på konserten i går kveld. Koret imponerte ikke bare med god sang, men også med fengende koreografi under en sørafrikansk gospellåt, og med en sjarmerende sang om avhengighet av mobiltelefon.

Birger André Nilsen ledet ikke bare to kor, han ledet også publikum gjennom programmet, stødig og informativt, med fiffig pågangsmot og glimt i øyet. At han konsekvent kalte hvert eneste innslag for «låt», var bare ett av flere forfriskende elementer.

Da capo, Herr Nilsen.

Bernhard Hienerwadel

Workshop og show

På snø- og isscenen blir det lørdag ettermiddag både workshop og showet Parkour Generations, i regi av kulturskolen.

Kvensk gudstjeneste

Alta kvenforening og Alta menighet inviterer til kvensk gudstjeneste, etterfulgt av kirkekafe søndag.

Lørdagsuniversitet

Universitetet har et spennende tema lørdag ettermiddag på Scandic. Der er tema nedkjøling og mulighet til å treffe Anne Bågenholm som overlevde kroppstemperatur på 13,7 grader.

Utstilling på Parksenteret

Alta kunstklubb har utstilling på Parksenteret, der lokale kunstnere også har malt tema fra hundekjøring.

Beaivvas-premiere

Familieforestillingen Njuorju Niila, eller Snorre Sel, vises fredag kveld på kulturhuset i Kautokeino.

Trubadur-musikk

Trubadur Kristoffer Asknes tar seg av musikken på Nordlysbaren.

Manna for menigheten

Etter folkelige arrangement som åpningsshow, Fugelli-bokbad og kor-konsert, ble festivalens første kveld avsluttet smalt, slentrende og sært.

Artisten og konsertarrangøren får ha meg unnskyldt: Akkurat når det gjelder Tønes, er det faktisk mer enn ok at ikke flere enn 70 publikummere kommer på konsert. Den kritikerroste kultartisten bør verken bli folkekjær, P4-yndling eller allemannseie, men holde seg til det han er høyt respektert for blant tilhengere over hele landet: Å zoome inn på dagligdagse trivialiteter i hverdagens uutholdelige innholdsløshet og lage underfundig, litt absurd, men kvalitativt dylansk god poesi ut av det, fullt av klok innsikt og undrende ettertanke både i og mellom linjene.

Gapskratter

I sin aller første konsert i Finnmark veksler trubaduren fra Sokndal, på grensen mellom Rogaland og Vest-Agder, fint mellom å være melankolsk singer/songwriter (Lyset, Dråba i sjøen) og en slags vemodig svarthumor-revyartist med sine eiendommelige observasjoner (Sånn koga eg, Fluene, Eg går og legge meg). Rundt kafébordene på City Scene gapskratter publikum i den ene låten, for deretter å lytte intenst og alvorlig til den neste - en scenekunst som i Norge foruten Tønes kanskje bare Ole Paus behersker i samme grad. Tekstene til Tønes har imidlertid ikke mye Paus over seg, men hører snarere hjemme i skuffen «nevrotiske sider ved mannlige hverdags- og anti-helter», hvor vi også finner låter av Stein Torleif Bjella, Erlend Ropstad, Daniel Kvammen og Jo Nesbø. Humoren til Tønes har mye lokalkoloritt fra distrikt-Sørvestlandet ved seg, men er definitivt gjenkjennelig også i Finnmark.

Ekstremt god lyd

Tønes har på sine to siste album lagt seg i selen også når det gjelder melodikomposisjon, arrangement og produksjon. Fra å være levende lydtkullisser har bandet hans de siste fem år tatt sjumilssteg, dog



KOM TIL SINE EGNE: Nei, det var ikke mange sørvestlendinger blant publikum, men dedikerte Tønes-tilhengere med stor sans for hans underfundige hverdags-poesi.

uten å trekke oppmerksomheten bort fra tekstene (som faktisk delvis står seg fint selv uten sang/melodi). Vi snakker om pertentlig strengehåndverk i en romslig country/folk-tradisjon. Erlend Aasland på el-gitar, mandolin, cavacino, trombone og autoharpe begeistrer de fremmøtte og høster flere ganger applaus for sine soli, som på en jazzkonsert. Lydmixen og volumet er helt perfekt, hvert ord fra Tønes er lett å få med seg. Jada, jeg gjentar meg stadig vekk, men en god og sann ting kan som kjent ikke sies ofte nok: enda en konsert på City Scene der lyd kvaliteten på internasjonalt toppnivå.

Dylan-cover

Etter åtte album på 18 år sitter Tønes på en pen katalog over drøyt 100 låter. Naturlig nok spiller han aller mest fra sitt

seks uker unge album Vindbrest, men er faktisk også innom debutskiva fra 1996. Jeg savner saktens noen klassikere med kultstatus, men plaster på såret er at det dedikerte publikummet får servert utgitt materiale: Tønes og Håvard Rem sin gjendiktning av Bob Dylans Girl from the North Country, som har blitt til Jento ifrå Helgeland – ett av konsertens høydepunkt for den harde kjernen av «menigheten».

Bernhard Hienerwadel

Konsert
Tønes

City Scene
Torsdag kveld
Publikum: 70

